Pulgar

Mano izquierda:

Indice

Medio

Anular

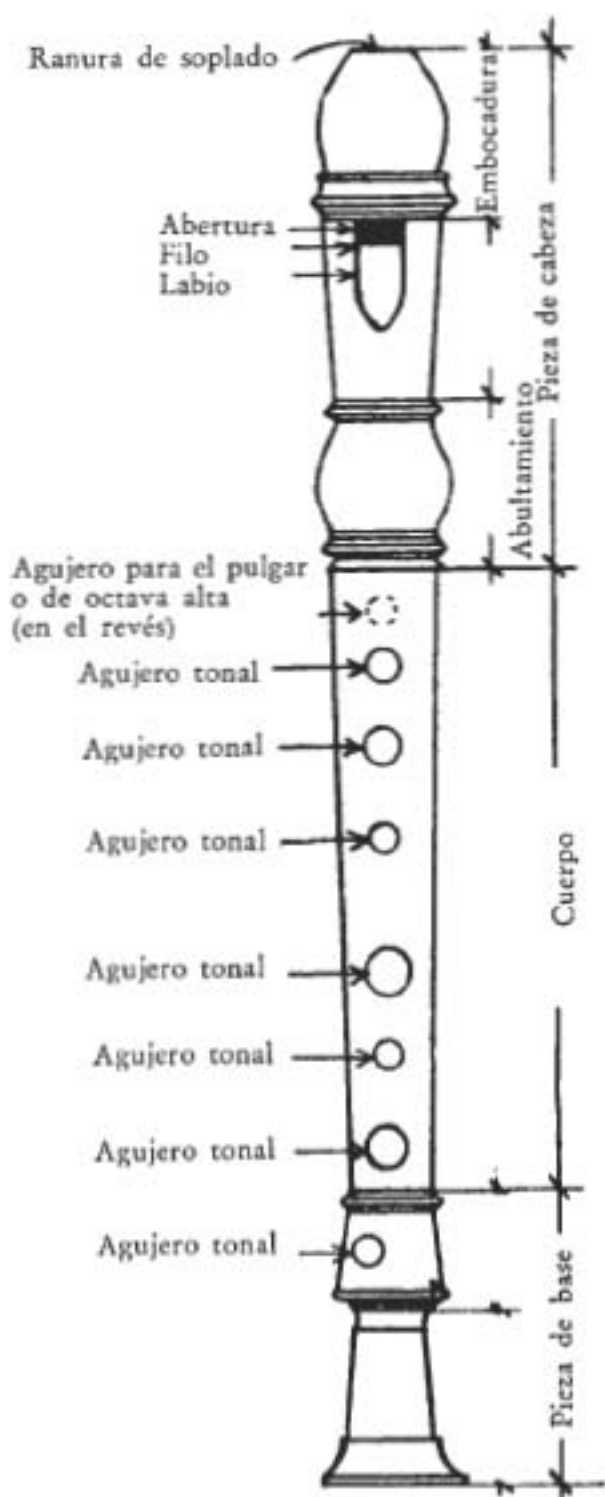
Mano derecha:

Indice

Medio

Anular

Meñique

Ranura de soplado
Embocadura
Abertura
Filo
Labio
Pieza de cabeza
Abultamiento
Agujero para el pulgar
o de octava alta
(en el revés)
Agujero tonal
Agujero tonal
Agujero tonal
Cuerpo
Agujero tonal
Agujero tonal
Agujero tonal
Agujero tonal
Pieza de base

- **Componentes de la flauta:**

Paladar
Dientes
Lengua

8
sol''
8
la''
8
si''
I

1
2
3
4
5

do'''
re'''

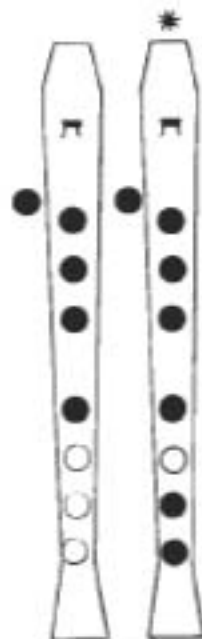
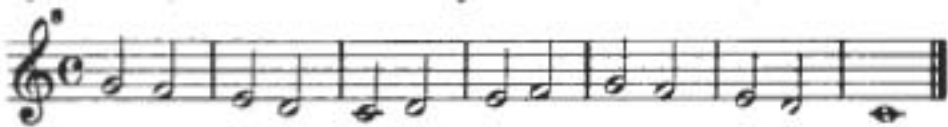
6
II
7
II
II
II
II
II
8
II
II
II
II
9
I
II
I
I
II
I

10
11
12
13

14
Bai - xant de la Font del Gat u - na no - ia, u - na no - ia; bai -
xant de la Font del Gat u - na no - ia i un sol - dat. Pre-gun - teu - li com se diu, Ma - ri -
e - ta Ma - ri - e - ta; pre-gun - teu - li com se diu, Ma - ri - e - ta del ull viu.
Dos viejas danzas
1600
15
16
D.C.
Danza zingara
popular
17
Danza
popular
18

fa''
mi''
re''
do''

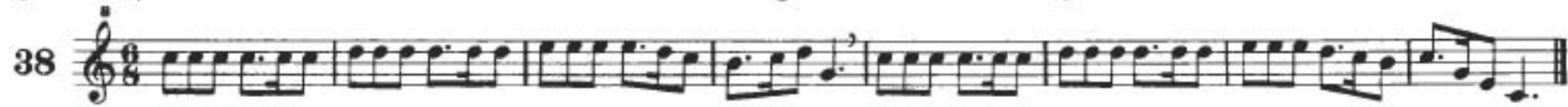
19
20
21

22
23
24
25

Asturias
26
A mi me gus - ta lo blan - co, vi - va lo blan - co, mue - ra lo ne - gro
A mi me gus - ta la gai - ta vi - va la gai - ta, vi - va el gai - te - ro
que lo ne - gro es co - sa tris - te yo soy a - le - gre yo no lo quie - ro.
a mi me gus - ta la gai - ta que ten - ga el tue - lle de ter - cio pe - lo.
Villancico
Andalucia
27
Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, con pan - de - ros y so - na - jas ga - ta - tum - ba, tum - ba,
tum - ba, no te me - tas en las pa - jas. Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, to - ca el
pi - to y el ra - bel; ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, tam - bo - ril y cas - ca - bel.
La pastoreta
Cataluña
28
¿Que li do - na - rem a la pas - to - re - ta, que li do - na - rem per a - nara ba - llar?
Jo li do - na - ri - a u - na ca - put - xe - ta i a la mun - ta nye - ta la fa - ri - a a - nar.
A la mun - ta nye - ta no hi ne - va ni hi - plou i a la te - rra pla - na tot el vent ho mou.
So - ta l'om - bre - ta, l'om - bre - ta, l'om - bri, flors i vi - o - les i ro - ma - ni.

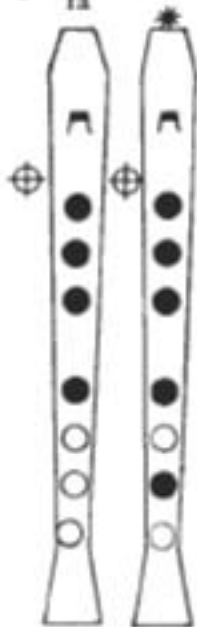
Amberes, 1530
29
Pastorela
francesa
30
Fine
Da Capo al Fine
Contradanza
holandesa
31

mi'''
Posición
auxiliar
para mi'''

32
33
34
35

36
37
38

12
Quen dirá la car
Valencia
39
Quen di - rá la car - bo - ne - ri - ta, quen di - rá - de la del car - bón, quen di -
rá que yo es - toy ca - sa - da, quen di - rá que yo ten - goa - mor.
Uno de Enero
Navarra
40
U - no de E - ne - ro, dos de Fe - bre - ro, tres de Mar - zo, cua - tro de A -
bril, cin - co de Ma - yo, seis de Ju - nio, sie - te de Ju - lio San Fer - min.
Diana de san fermin
Navarra
41
Le - van - ta - te, pam-plo - ni - ca, le van - ta - te dan do un brin - co, por que han da - do ya las
cin - co y el en - cie - rro es a las seis, y a - quel que no se le - van - te ni es -
té en la ca-lle Es-ta - fe - ta, que se va-ya a la...«cu - ne - ta» por que es un mal pam-plo - nés.
Vieja Fanfare
42

Danza francesa
Del siglo 16
43
Pastorela
Del siglo 16
44

fa'''
sol'''
la'''
barroco

45

46
47
48
49

Jota
Aragón
50
Que no quie - re ser fran - ce - sa, la Vir - gen del Pi - lar di - ce
Un or - gu - llo sin - gu - lar tie nen los a - ra - go - ne - ses
que no qui - re ser fran - ce - sa, que quie - re ser Ca - pi - ta - na
un or - gu - llo sin - gu - lar por - que tie - nen por Pa - tro - na
de la tro - pa a - ra - go - ne - sa de la tro - pa a - ra - go -
a la Vir - gen del Pi - lar a la Vir - gen del Pi -
ne - sa la Vir - gen del Pi - lar di - ce.
lar tie - nen los a - ra - go - ne - ses.
Minueto
Georg Philipp Telemann, 1681-1767
51

Courante

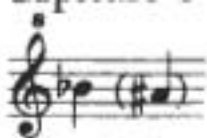
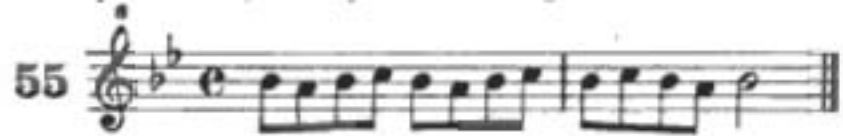
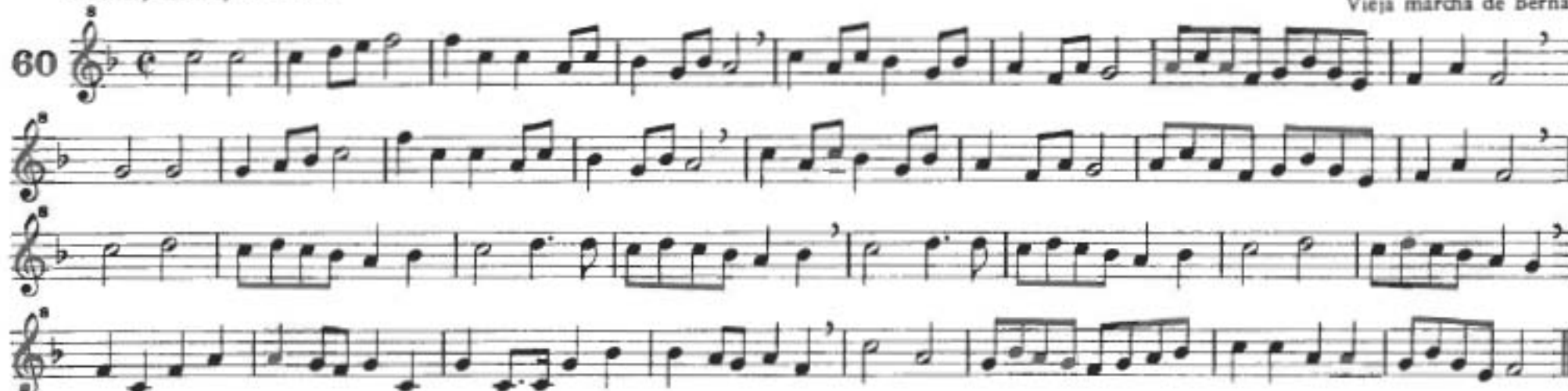
Samuel Voelckel, 1613

52

Polonesa

Del cuaderno de Leopold Mozart para Wolfgang, 1762

si bemol" (la sostenido")

55
56
57

L'hereu riera
Cataluña
58
Per a Sant An - to - nigrans ba - lles n'hi há, per a Sant Mau - ri - ci tot el po-ble hi vá. Tra la
ra la la ra la la tra la la ra la, tra la ra la la ra la la tra la la ra la.
Villancico
Cataluña
59
El de - sem-bre con-ge - lat, con fús es re - ti - ra. A - bril, de flors co - ro - nat, tot el mon ad -
mi - ra. Quan en un jar - di d'a - mor neix u - na di - vi - na flor d'u-na ro, ro,
ro, d'u-na sa, sa sa, d'u-na ro, d'u-na sa, d'u-na ro - sa be - lla, fe - cun - dai pon - ce - lla.
Tram, tram, traridiri
Vieja marcha de Berna
60

Sarabanda
Antonio Vivaldi, 1675—1741
61
tr
Minueto
Del cuaderno de Leopold Mozart para Wolfgang, 1762
62
3
Fine
3
Da Capo al Fine

fa sostenido" (sol bemol")

63
64
65
66

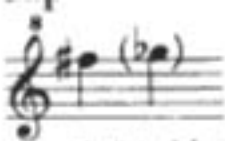
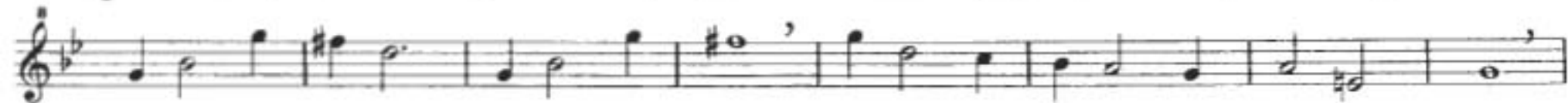
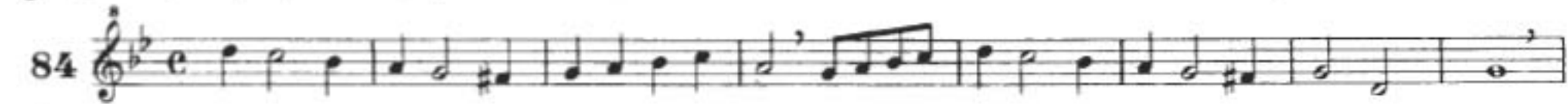
67
68

Maneo
Galicia
69
Bai - la ne - na, bai - la ne - na e non pa-res de bai - lar,
qu'as es - tre - las ta - men bai lan sin per der seu a - lu - mar.
E - a, e - a, sa - le - ro - sa sin per der seu a - lu - mar.
Co-mo se co - le - an as troi-tas n'a au - ga, a - si se me - ne - a teu cor - po sa - la - da.
Co-mo se co - le - an as troi-tas no ri - o, a - si se me - ne - a teu cor - po fro - ri - do.
Pieza
Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791
70

Burlesca
Vieja melodia popular
71
Fine
Da Capo al Fine
Minueto
Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791
72
Giga
Henry Purcell, 1659—1695
73

fa sostenido''' (sol bemol''')

74
75
76
77

84

Muntanyes regalades
Cataluña
79
Mon - ta - nyes re - ga - la - des son les del Ca - ni - gó,
que tot l'es - tiu flo - rei - xen, pri - ma - ve - rai tar - dor. Jo que no l'al - mo
gai - re, jo que no l'ai mo - no, jo que no l'ai - me gai - re la vi - da del pas - tor.
Minueto
Georg Friedrich Händel, 1685-1759
80
tr

Ritornello

do sostenido'''
(re bemol''')

82
II
II
83

84
85

do sostenido" (re bemol")

Jota Navarra
Navarra
86
Mo - li - ne - ra, mo - li - ne - ra, no gas - tes tan - to pos - tin. ¡Riau, riau!
Que los mo - zos de Pam - plo - na no se pei - nan pa - ra ti ¡Riau, riau! Y si
no se le qui - tan bai - lan - do los do - lo - res a la ta - ber - ne - ra y si
no se le qui - tan bai - lan - do dé - ja - la que de pe - na se mue - ra.
Minueto
Del cuaderno para Ana Magdalena Bach, 1722
87
Flauta en do
Flauta en fa, violín o guitarra

Pieza
Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791
88
Minueto
Joseph Haydn, 1732—1809
89

mi bemol (re sostenido)

90
91
92
93

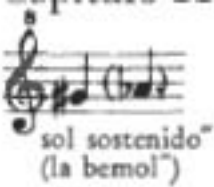
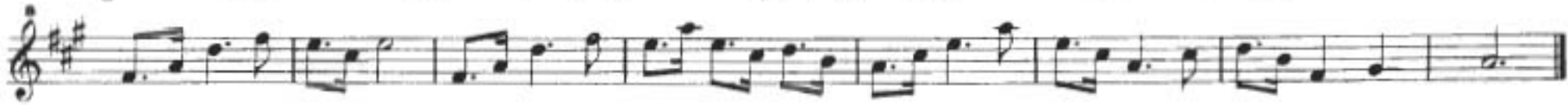
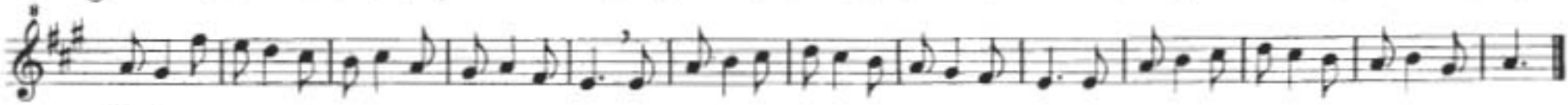
94
95
96

Arrimadito a aquel roble
Santander
97
A - rri - ma - di - to a-quel ro - ble, di pa - la - bra a - rri - ma di - to a-quel
ro - ble, di pa - la - bra au-na mo - re - na di pa - la - bra au-na mo - re - na.
El ro - ble se - rá tes - ti go ye - lla se - rá mi ca - de na.
Minueto
Del cuaderno para Ana Magdalena Bach, 1722
98
Flauta en do
Flauta en fa, violín o guitarra

Bransle simple
Michael Praetorius, 1612
99
Courante
Michael Praetorius, 1612
100
tr

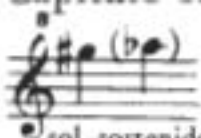
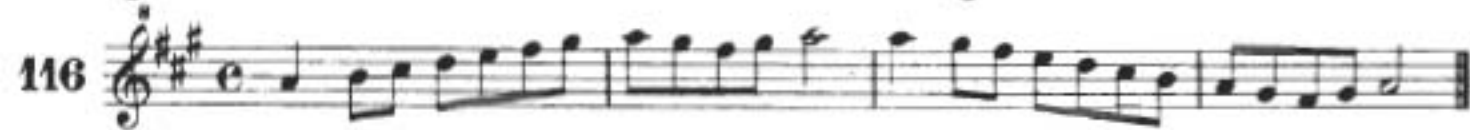
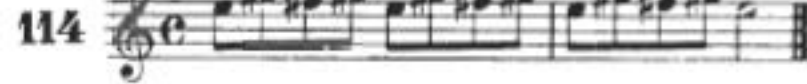
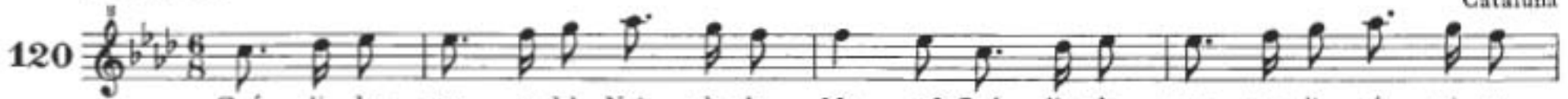
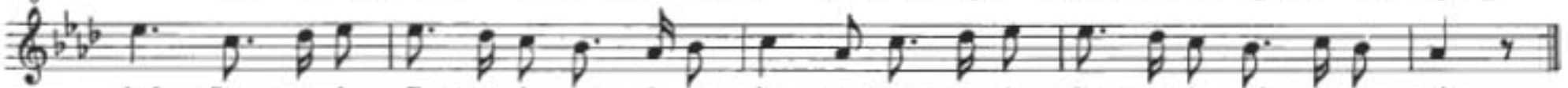
sol sostenido"
(la bemol")

101
102
103
104
105

106
107
108

Villancico
Cataluña
109
A vint - i - cinc de de - sem - bre, fum, fum, fum; a vint - i - cinc de de - sem - bre, fum, fum, fum, ha nas - cut un mi - nyo - net ros i blan - quet, ros i blan - quet, fill de la Ver - ge Ma - ri - a, n'es nat en u - naes - ta - bli - a, fum, fum, fum.
Mariagneta
Cataluña
110
Ai, a de u Ma - riag - ne - ta, prin - ci - pi de mon so - frir; tu ro - bes el cor als ho - mes ia mi'm fas pe - na i mo - rir. Ai a de u, Ma - riag - ne - ta prin - ce - sa de mon sos - pirs.
Soy de Mieres
Asturias
111
Soy de Mie - res, soy de Mie - res soy de Mie - res del Ca - mi - no; ven - go de Vi - lla - vi - cio - sa y en Vi - lla - vi - cio - sa vi - vo.
En - tre la Po - la y el Pi - no hay u - na pie - dra re - don - da don - de se sien - tan los mo - zos cuan - do vie - nen de la ron - da.
Al hon - di - to al hon - di - to al hon - di - to, le - van - ta - te tem - pra - ni - to
que en el jar - din de mi pa - dre ha na - ci - do un ar - bo - li - to
to - do lle - no de a - ma - po - las; ¡si le vie - ras, que bo - ni - to!

Aire
Johann Sigismund Scholze, 1736
112
Minueto
Joseph Haydn, 1732—1809
113

sol sostenido
(la bemol)

114
115
116
117

118
119
Villancico
Cataluña
120
Qué li da - rem a n'el Noi de la Ma - re? Quá lin da - rem que li sá - pi - ga
bo? Pan - ses i fi - gues, i nous i o - li - ves pan - ses i fi - gues i mel i ma - tó.

Bourrée

Del cuaderno de Leopold Mozart para Wolfgang, 1762

si bemol'''
(la sostenido''')

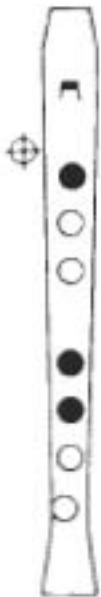
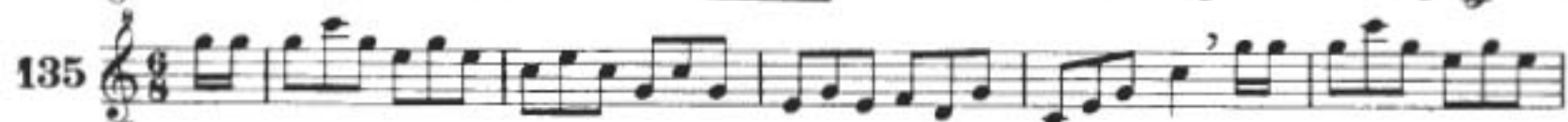
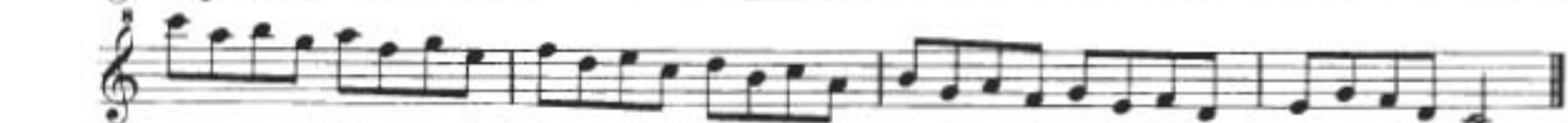
122
123
124

Bourrée
Juan Sebastián Bach, 1685—1750
Flauta en do
125
Flauta en fa, violín o guitarra
Fine
8
Da Capo al Fine

Gavota
più presto
Benedict Anton Aufschnaiter, 1695
126
tr
Minueto
Georg Friedrich Händel, 1685—1759
127
tr
8

Hornpipe
Christoph Graupner, 1683 - 1760
131

do

132
133
134
135

Antigua danza nupcial
De Emmental
136

Bourrée
Philipp Heinrich Erlebach, 1693
137
tr
tr
Minueto
Georg Friedrich Händel, 1685—1759
Flauta en do
138
Flauta en fa, violín o guitarra
1.
2.

Preludio
Antonio Vivaldi, 1675—1741
139
Flauta en do
Flauta en fa, violín o guitarra

Tres viste
Georg Philipp Telemann, 1681-1767
140

Capítulo 16
do sostenido''''
(re bemol'''')
re''''
mi bemol''''
(re sostenido'''')
mi''''
fa''''

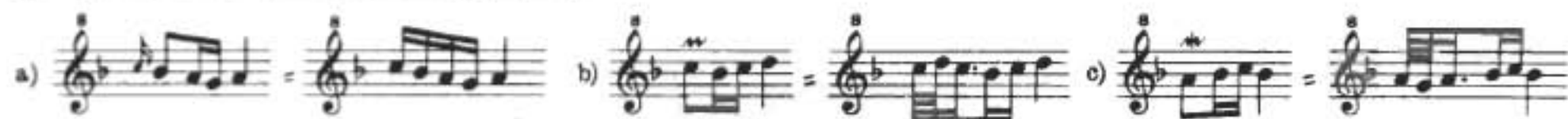
Bourrée
Georg Friedrich Händel, 1685—1759
141
8
8
8

El Trino

Si sobre una nota hay : tr, T ó +, la nota en cuestión debe interpretarse en trino con la nota diatónica superior, si no se indica otra cosa. En la música antigua el trino empieza siempre por la nota superior; debe ejecutarse solamente con un dedo o con dedos adyacentes. Para ello se precisan posiciones auxiliares que se indican en la siguiente tabla: Los agujeros señalados con ⁓ son agujeros para trino.

* Véase nota al pie de la página 8

Otros Adornos

Sobrepasaríamos el ámbito de este curso si quisiéramos indicar detalladamente todos los adornos. Hemos escogido sólo tres: la apoyatura, el mordente superior y el mordente inferior. La apoyatura se presenta en forma de una nota más pequeña. En la música antigua recive el valor que representa (ejemplo a). El mordente ascendente se indica por el signo: 𝆗 . Su ejecución se señala en el ejemplo b. Si este signo tiene una rayita vertical, es un mordente inferior: 𝆘 . Al contrario del mordente superior, se ejecuta en forma descendente (ejemplo c).

Epilogo

Una vez trabajado este curso recomendamos que por el segundo cuaderno se aprenda a tocar también con una flauta dulce en fa, ya que precisamente el cambio con diferentes flautas altas y, ante todo, la ejecución conjunta con flautas de distintas tesituras ofrece un gran encanto. Para ello adquiérase: Mönkemeyer, Manual para tocar la flauta dulce Contralto en fa', Moeck Verlag, Celle.